

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: Nelson Rodrigues e a Família pelo Averso
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Quarta - feira, de 16:00 às 20:00

EMENTA – 2019.1

A partir da leitura e análise das peças: *A mulher sem pecado* (1941), *Vestido de Noiva* (1943), *Álbum de família* (1945), *Dorotéia* (1949), *Toda nudez será castigada* (1956), *Os sete gatinhos* (1958) e *O beijo no asfalto* (1961), o curso examina como a obra teatral produzida por Nelson Rodrigues lança luz sobre temas e tabus concernentes à família e à sociedade brasileira. Sem perder de vista as condições de produção e os momentos históricos que forjaram a elaboração desses textos, o curso avalia, também, o papel desempenhado por cada um deles no momento em que chegaram pela primeira vez ao público. São investigadas, ainda, a atualidade e a permanência das questões postuladas nas peças selecionadas, a fim de compreender como, no presente, o discurso dramático do autor pode cooperar para a elaboração de uma crítica à onda conservadora que tem se difundido no Brasil.

PROGRAMA

- 1 – *A mulher sem pecado* já nasceu morta ou uma obsessão patriarcal.
- 2 – *Vestido de noiva*: as agruras de um casamento familiar.
- 3 – *Álbum de família*: um retrato embaçado da sociedade.
- 4 – *Dorotéia*: exaltação da feiura e interdição do prazer.
- 5 – *Os sete gatinhos*: uma família apodrece dentro da ordem capitalista.
- 6 – *O beijo no asfalto*: a dissolução do sujeito pela máquina social.
- 7 – *Toda Nudez será castigada*: a autópsia do rancor insepulto.

BIBLIOGRAFIA

Obras Literárias

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo: volume único*. (organização geral e prefácio Sábato Magaldi)
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 – Biblioteca Luso-Brasileira – Série Brasileira.

Obras Críticas e Teóricas

AMARANTE, Dirce Waltrick do. *Cenas do teatro moderno e contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2013.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003.

_____. *Teoria do romance I – A estilística*. Tradução, Notas e Glossário Paulo Bezerra, São Paulo: Editora 34, 2015.

CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

DIAS, Ângela Maria. *A forma da emoção: Nelson Rodrigues e o melodrama*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.

FARIA, João Roberto (dir) *História do teatro brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012, Vol I.

_____. *História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013, Vol II.

_____. *O teatro na estante*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HELIODORA, Barbara. *Caminhos do teatro ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LOPES, Angela Leite. *Nelson Rodrigues: trágico, então moderno*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

LOSNAK, Marcos; MENDONÇA, Maurício Arruda & MORAES, Paulo de. *Espirais: Armazém Companhia de Teatro – 1987 – 2007*. Rio de Janeiro: Kan Editora, 2008.

MAGALDI, Sábado. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

_____. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

MEDEIROS, Elen de. *Um teatro bagunça: o drama moderno brasileiro em perspectiva*. Curitiba, PR: Editora Prismas, 2017.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESCSP, 2011.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. *Nelson Rodrigues e a OBS(cena) contemporânea*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

_____. *Nelson Rodrigues: o freudismo e o carnaval nos teatros modernos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

PRADO, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2003.

_____. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

RODIGUES, Nelson. *Nelson Rodrigues por ele mesmo*. (org. Sonia Rodrigues) Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. *Texto/contexto*. 4ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1985.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.