

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS
TÍTULO DO CURSO: A [DES]INVENÇÃO DO INIMIGO EM TEMPOS DE GUERRA: JOGOS FICCIONAIS DE ALTERIDADE E REPRESENTAÇÃO NAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
DOCENTE RESPONSÁVEL: RENATA FLAVIA DA SILVA
DIA/HORÁRIO: 4ª FEIRA, 14H E 30 ÀS 18H E 30

EMENTA

Dando continuidade ao projeto de pesquisa "A [des]invenção do inimigo: jogos ficcionais de alteridade e representação na literatura angolana", dedicado à investigação dos regimes de alteridade e representação adotados por diferentes autores e em diferentes períodos da literatura angolana dos séculos XX e XXI, pretende-se, agora, a execução de dois movimentos: um de expansão para outros espaços africanos de língua portuguesa; e outro de retração temporal, atendo-nos, exclusivamente, aos períodos de luta armada, seja contra o colonizador, seja contra inimigos internos às novas nações independentes. Acreditando serem as transformações políticas e sociais vivenciadas elementos norteadores dos regimes de representação utilizados na construção de “amigos” e “inimigos” ficcionais, interessa-nos o mapeamento das mudanças no repertório de representação das relações de alteridade, definidas por laços de amizade ou inimizade, pertencimento ou diferença, em romances, contos (incluindo narrativas infantojuvenis) e crônicas produzidos nos países africanos de língua oficial portuguesa. A problematização dos diferentes regimes de alteridade e ficcionalização de eventos históricos factuais fundamentam-se nos estudos propostos por Linda Hutcheon — em **Uma Teoria da adaptação** (2011) — e Stuart Hall — em **Cultura e representação** (2016) —; além dos estudos feitos por Umberto Eco — em **O fascismo eterno** (2019) e **Construir o inimigo** (2021) —, e Achille Mbembe — em **Políticas da inimizade** (2020) e **Brutalismo** (2021) —, acerca da construção do inimigo ou de possíveis comunidades de solidariedade, dentre outros.

PROGRAMA

- **Inimigos reais: breve história dos países africanos de língua oficial portuguesa.**
- **Inimigos ficcionais: teorias da amizade e inimizade.**
- **[Des]inventar o inimigo: a representação do outro nas literaturas africanas de língua portuguesa.**

BIBLIOGRAFIA INICIAL

OBS.: AS OBRAS LITERÁRIAS SERÃO APRESENTADAS NO PRIMEIRO DIA DE AULA. OUTROS TÍTULOS TEÓRICO-CRÍTICOS PODERÃO SER ACRESCENTADOS POSTERIORMENTE.

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História: destruição da experiência e origem da história**. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.

_____. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010.

BENJAMIN, Walter. **Escritos sobre mito e linguagem (1915-1921)**. Organização, apresentação e notas de Jeanne Marie Gagnebin; tradução de Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2011.

_____. **Sobre o conceito de história**. Edição crítica. Tradução e organização de Adalberto Müller e Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Alameda, 2020.

BRUGIONI, Elena. **Literaturas Africanas Comparadas: paradigmas críticos e representações em contraponto**. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2019.

CHAVES, Rita. **Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios**. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos**. São Paulo: Coleção Via Atlântida, no 1, 1999.

COSTA, Fernanda Gil; MATA, Inocência (Orgs.). **Colonial/Postcolonial: writing as memory in literature**. Lisboa: Ed. Colibri, 2012, p. 33-42.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Trad. Hildegard Fiest. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

_____. **O fascismo eterno**. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2019.

_____. **Construir o inimigo e outros ensaios ocasionais**. Trad. Elaina Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2021.

GRAGOATÁ. **A condição pós-colonial**. Niterói: EdUFF/ Programa de Pós-Graduação em Letras UFF, n. 1, 2º sem. 1996.

_____. **África: novos percursos**. Niterói: EdUFF/ Programa de Pós-Graduação em Letras UFF, n. 19, 2º sem. 2005.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. (Liv Sovik, Org.) Trad. Adelaine La Guardia Resende *et al.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

_____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10ª ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

_____. **Cultura e representação**. Org. e revisão técnica Arthur Ituassu; trad. Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUCRio; Apicuri, 2016.

HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula**. São Paulo: Selo Negro, 2005.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

_____. **Uma teoria da adaptação**. 2ª ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.

LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades e escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

_____; OWEN, Hilary; CHAVES, Rita; APA, Lívia. **Nação e narrativa pós-colonial: Angola e Moçambique, ensaios**. Lisboa: Colibri, 2012, v. 1

_____; BERGAMO, Edvaldo; CANEDO, Rogério (Orgs.). **A permanência do romance histórico: literatura, cultura e sociedade**. São Paulo: Intermeios, 2021.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica. Biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte**. Trad. Renata Santini. São Paulo: n-1, 2018.

_____. **Políticas da inimizade**. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1 Edições, 2020.

_____. **Brutalismo**. Trad. Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2021.

PELBART, Peter Pál. **Ensaio do assombro**. São Paulo: n-1 Edições, 2019.

RIBEIRO, António de Sousa (Org.). **Representações da violência**. Coimbra: Almedina, 2013

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. **Memória coletiva e teoria social**. São Paulo: Annablume, 2012.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado - cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte; UFMG, 2007.

TODOROV, Tzvetan. **Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século XX**. Trad. Joana Angélica D'Ávila. São Paulo: Arx, 2002.

WHEELER, Douglas; PÉLISSIER, René. **História de Angola**. Lisboa: Tinta da China, 2013.