

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LINHA 2 - LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE TEORIA DA LITERATURA E ESTÉTICA
TÍTULO DO CURSO: DESHUMANISMOS: CORPO, RAÇA E NATUREZA NA POESIA
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANITA MARTINS RODRIGUES DE MORAES
DOCENTE CONVIDADO: MARCELO DINIZ MARTINS (UFRJ)
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA/ 09H00

EMENTA

Este curso pretende investigar, mediante o estudo de poesia, a crise do humanismo e do antropocentrismo que se agudiza no contexto epistemológico contemporâneo. Partindo do estudo da teoria e da crítica literária de Antonio Candido, com foco em sua leitura de poesia, será discutido um paradigma humanista que atribui à forma poética uma função civilizadora. O eurocentrismo dessa concepção de forma, devedor de uma ideia de modernidade, será considerado também com base em autores como Paul Valéry, Roman Jakobson, Hugo Friedrich, Michael Hamburger e Haroldo de Campos. Tais teorizações serão confrontadas com a poesia de Luiz Gama, Carlos Drummond de Andrade e Glauco Mattoso. Busca-se, assim, refletir sobre as relações de dominação implicadas na produção de poesia e em sua teorização, investigando-se concepções de corpo, natureza, sexualidade e raça com base em Abdias Nascimento, Acauam de Oliveira, Achille Mbembe, Alain Corbin, Alexis Kagame, Amadou Hampâté Bâ, Chantal Jaquet, Claudia Matos, Davi Le Breton, Dipesh Chakrabarty, Donna Haraway, Edward Said, Franz Fanon, Ítalo Moriconi, João Silvério Trevisan, José Miguel Wisnik, Judith Butler, Leda Maria Martins, Luiz Marques, Marcos Natali, Mariana Quadros, Michel Foucault, Neusa Santos Souza, Paul Preciado, Philippe Descola, Regina Dalcastagnè, Ruth Finnegan, Silvia Federici, entre outros. Ensea-se ainda a proposta de leitura da poesia de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Carolina Maria de Jesus, Haroldo de Campos, Ruy Duarte de Carvalho, Arlindo Barbeitos, Paula Tavares, Edimilson de Almeida Pereira, Ricardo Aleixo, Luís Capucho, Prisca Agustoni, Gilberto Gil e Racionais MC's.

PROGRAMA E CRONOGRAMA

1. Aula 1: Apresentação da ementa e do programa do curso: deshumanismo e desiluminismo em discussão. Considerações iniciais sobre a bibliografia teórica. Leitura dos poemas “Num álbum” e “No álbum do senhor capitão João Soares”, de Luiz Gama.
2. Aula 2: A leitura de Antonio Candido acerca da poesia lírica árcade na *Formação da literatura brasileira*: os perigosos rondós de Silva Alvarenga. Corpo e natureza na poesia de Carlos Drummond de Andrade: a virada do estético para o ecológico. Leitura teórica associada: Ítalo Moriconi e Dipesh Chakrabarty.
3. Aula 3: A violência sexual como tópica na *Formação da literatura brasileira*, de Antonio Candido. Uma leitura cruzada de “Meus amores” e “O velho namorado”, de Luiz Gama, e “Amor e medo”, de Casimiro de Abreu. Nos rastros da pornografia: a crítica da sexualidade patriarcal e o elogio do sexo em Carlos Drummond de Andrade. Leitura teórica associada: Michel Foucault, Silvia Federici e Mariana Quadros.
4. Aula 4: Nutrição e poesia em “Estímulos da criação literária” (*Literatura e sociedade*), de Antonio Candido: a concretude da poesia primitiva e o caráter simbólico da poesia civilizada. Corpo, alimento e cheiro na poética literal de Glauco Mattoso. Leitura teórica associada: e Ruth Finnegan, Hampâté Bâ, Chantal Jaquet, Davi Le Breton.
5. Aula 5: A teoria da função poética da linguagem, de Roman Jakobson, e “Poesia e pensamento abstrato”, de Paul Valéry. As mulheres como objeto em *Na sala de aula*, de Antonio Candido, e como poetas no *Tratado de versificação*, de Glauco Mattoso. A esticologia feminista e a sexualidade dos pés como crítica ao machismo do cânone poético ocidental. Leitura teórica associada: Judith Butler, Paul Preciado e Alain Corbin.
6. Aula 6: Concepções de modernidade poética nas teorias de Hugo Friedrich, Michael Hamburger e Haroldo de Campos. Antonio Candido, leitor de Baudelaire. Lendo poemas de Baudelaire em comparação com poemas de Luiz Gama: “Prótase”, “A cativa” e “Arreda que lá vai um vate!”, de Luiz Gama, e “*Au lecteur*”, “*À une passante*” e “*L’albatroz*”, de Baudelaire.
7. Aula 7: Leitura cruzada dos poemas “*Le Voyage*”, de Baudelaire, “*Salut*”, de Mallarmé, “*Le cimetière marin*”, de Paul Valéry, e *Galáxias*, de Haroldo de Campos, com os poemas “No cemitério de S. Benedito da cidade de São Paulo”, de Luiz Gama, “Navio negreiro (Tragédia no mar)”, de Castro Alves, e “Cemitério marinho”, de Edimilson de Almeida Pereira. Leitura teórica: Edward Said e Achille Mbembe.
8. Aula 8: A tradição satírica ou os rastros de um sequestro: “Quem sou eu?”, de Luiz Gama, a poesia satírica de Gregório de Matos e o estilo pornosiano e a teatralidade da poesia mattosiana. Leitura teórica associada: Haroldo de Campos, Achille Mbembe e Paul Preciado.
9. Aula 9: Animais e animismos na poesia: a fauna de Luiz Gama, Carlos Drummond e Glauco Mattoso; animismo e neoanimismo em Ruy Duarte de Carvalho, Arlindo Barbeitos e Paula Tavares. Leitura teórica associada: Leda Maria Martins, Donna Haraway e Philippe Descola.

- 10.** Aula 10: Palavra escrita e palavra cantada: o *Cinema Orly* e as canções de Luís Capucho. Leitura teórica associada: Paul Preciado, João Silvério Trevisan e Claudia Matos.

- 11.** Aula 11: Memória e poesia: *Diário de Bitita* e *Cliris*, de Carolina Maria de Jesus. Leitura teórica associada: Abdias Nascimento, Neusa Santos Souza, Regina Dalcastagnè.

12. Aula 12: Mineração, desastre e colapso ambiental; *O gosto amargo dos metais*, de Prisca Agustoni, *Maquinação do mundo*: Drummond e mineração, de José Miguel Wisnik. Poesia e destruição em Arlindo Barbeitos. Leitura teórica associada: Leda Maria Martins, Luiz Marques e Enrique Leff.
13. Aula 13: Poesia *brasileira?*: Aspectos da poesia, da crítica e da teoria da literatura de Edimilson de Almeida Pereira. Entre os *humanos?*: A poesia de Ricardo Aleixo lida por Marcos Natali. Leitura teórica associada: Franz Fanon e Alexis Kagame.
14. Aula 14: De Luiz Gama ao Rap: a enunciação do sujeito periférico. Leitura e audição de: “Sortimento de gorras para a gente de grande tom”, de Luiz Gama; “O homem célebre”, de Machado de Assis; *Refavela*, de Gilberto Gil; *Sobrevivendo no Inferno*, dos Racionais MC’s. Leitura teórica associada: Abdias Nascimento, José Miguel Wisnik e Acauam de Oliveira.
15. Aula 15: Encerramento do curso.

ATIVIDADES E AVALIAÇÃO

1) Comentário oral sobre um texto teórico do curso (1 ponto); 2) Comentário oral sobre poemas relacionados ao curso (1 ponto); 3) Trabalho monográfico final (8 pontos). O trabalho final pode, havendo interesse, recuperar e desenvolver as produções anteriores.

BIBLIOGRAFIA

ABREU, Casimiro. Amor e medo. In BANDEIRA, Manuel (Org.). *Antologia dos poetas brasileiros: fase romântica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

ALEIXO, Ricardo. *Modelos vivos*. Belo Horizonte: Crisália, 2010.

_____. *Pesado demais para a ventania: antologia poética*. São Paulo: Todavia, 2018.

ALVES, Castro. Navio negreiro (Tragédia no mar). In BANDEIRA, Manuel (Org.). *Antologia dos poetas brasileiros: fase romântica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

AGUSTONI, Prisca. *O gosto amargo dos metais*. RJ: 7Letras, 2020.

_____. *O Atlântico em Movimento: signos da diáspora africana na poesia contemporânea de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

ALVARENGA, Manoel Ignacio da Silva. *Glaura: poemas eróticos*. Belo Horizonte: Crisálidas, 2003.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 2006.

ASSIS, Machado de. Um homem célebre. In ASSIS, Machado de. *Várias histórias*. São Paulo: Editora Globo, 1997.

BARBEITOS, Arlindo. *Angola, Angolê, Angolema*. Luanda: UEA, 1976.

_____. *Nzaji (sonho)*. Luanda: UEA, 1979.

_____. *Fiapos de sonho*. Luanda: UEA, 1992.

_____. *Na leveza do luar crescente*. Lisboa: Caminho, 1998.

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. Trad. Ivan Junqueira.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

CAMPOS, Haroldo de. Poesia e modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico. In. *O Arco-íris branco*. São Paulo: Imago, 1997.

_____. *Galáxias*. São Paulo: Editora Ex Libris, 1984.

_____. *A máquina do mundo repensada*. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2000.

CANDIDO, Antonio. Estímulos da criação literária. In *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Publifolha, 2000.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos (v. I)*. São Paulo: Martins, 1964.

_____. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos (v. II)*. São Paulo: Itatiaia, 1993.

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2006.

_____. O direito à literatura. In Antonio Candido. *O direito à literatura e outros ensaios*. Coimbra: Angelus Novus, 2004. (Org.) Abel Barros Baptista.

_____. *Os parceiros do Rio Bonito*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1971.

_____. *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2004.

_____. Os primeiros baudelairianos. In CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. RJ: Ouro sobre azul, 2006.

_____. O albatroz e o chinês. In CANDIDO, Antonio. *O albatroz e o chinês*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004.

CAPUCHO, Luís. *Cinema Orly*. São Paulo: Editora Carambaia, 2023.

_____. <https://www.youtube.com/c/LuisCapucho>

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Ondula, savana branca: seguido de Observação direta*. SP: Círculo de Poemas, 2022.

_____. *Lavra* (poesia reunida 1970/2000). Lisboa: Cotovia, 2005.

_____. Decálogo neanimista. Texto disponível no site Buala (Acesso 30/12/2015): <http://www.buala.org/pt/ruy-duartede-carvalho/decalogo-neo-animista-ruy-duarte-de-carvalho>

CHAKRABARTY, Dipesh. O clima da história: quatro teses. *Sopro*, n. 91, p. 2-22, 2013.

CORBIN, Alain. *Le miasme et la jonquille*. Paris: Flammarion, 2008; _____.

L'harmonie des plaisirs. Paris: Flammarion, 2010.

DALCASTAGNÈ, Regina. O que escondem os muros do universal. In JESUS, Carolina Maria de. *Clíris: poemas escolhidos*. Rio de Janeiro: Desalinho, Ganesha Cartonera, 2019. Org. de Raffaella Fernandez e Ary Pimentel.

DESCOLA, Philippe. *Para além de natureza e cultura*. Niterói: Eduff, 2023.

DINIZ, Marcelo. *A desdobralidade de um cego obsceno*. In. Revista Seda, [v. 7 n. 14 \(2023\): 22 + 100 =](#)
[Modernismo e Vanguardas](#)

_____. *Le parnasse satyrique: obscenidade e riso em tradução*. In *Remate de Males* v.43 nº 1: 2023
<https://doi.org/10.20396/remate.v43i1.8671437>

_____. Ruína e ecologia: apontamentos sobre o antropoceno na poesia de Carlos Drummond de Andrade. In.

FERRAZ, Eucanaã e ALKIMIN, Martha (orgs.) *Ruína – Literatura e pensamento*. Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2022.

FANON, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

FEDERICI, Sílvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017. Trad. Coletivo Sycorax.

FERRAZ, Eucanaã e COSENTINO, Bruno. *Dicionário Drummond*. Rio de Janeiro: IMS, 2023.

FINNEGAN, Ruth. *Oral literature in Africa*. Oxford: University Press, 1976.

_____. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance?. In MATOS, Cláudia; TRAVASSOS, Elisabeth; MEDEIROS, Fernanda (Orgs.). *Palavra cantada: nsaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1978.

GAMA, Luiz. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. São Paulo: Principis, 2021.

_____. “Meus amores”. In FERREIRA, Lígia Fonseca (Org.). *Com a palavra, Luiz Gama*. Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011.

GIL, Gilberto. *Refavela* (Álbum). São Paulo: Gravadora Warner Music, 1977.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. A tradição viva. In KI-ZERBO (Org.). *História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África*. São Carlos-SP: Ufscar, UNESCO, 2010.

_____. *Amkoullel, o menino fula*. São Paulo: Palas Athena; Acervo África, 2013. Trad. Xina Smith de Vasconcellos.

HAMBURGUER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HARAWAY, Donna. *A reinvenção da natureza*. São Paulo: Martins Fontes: 2023. JAQUET, Chantal. *Philosophie de l'odorat*. Paris: PUF, 2010.

JESUS, Carolina Maria de. *Diário de Bitita*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1986.

_____. *Cliris*: poemas escolhidos. Rio de Janeiro: Desalinho, Ganesha Cartonera, 2019. Org. de Raffaella Fernandez e Ary Pimentel.

KAGAME, Alexis. Apercepção empírica do tempo e concepção da história no pensamento bantu. In UNESCO. *As culturas e o tempo*. Petrópolis: Vozes; São Paulo: EdUSP, 1975.

LE BRETON, David. *Anthropologie du corpos et modernité*. Paris: PUF, 2003.

_____. *Antropologia dos sentidos* Petrópolis: Vozes, 2006.

LEFF, Enrique. *Ecologia política*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2021. Trad. Jorge Calvimontes.

MALLARMÉ, Stéphane. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, 1945.

MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2018.

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar*: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MATOS, Claudia Neiva de. O povo autor. In *A poesia popular na república das letras*: Sílvio Romero folclorista. Rio de Janeiro: FUNARTE; Editora da UFRJ, 1994.

_____. Poesia e música: laços de parentesco e parceria. In MATOS, Claudia; TRAVASSOS, Elisabeth; MEDEIROS, Fernanda (Orgs.). *Palavra cantada*: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

MATOS, Gregório. *Poemas do manuscrito Lamego*. São Paulo: Imaginaribooks: Folha de S. Paulo, 2023.

_____. *Gregório de Matos: Poemas atribuídos*. Códice Asensio-Cunha. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. João Adolfo Hansen, Marcello Moreira [edição e estudo].

MATTOSO, Glauco. Desilluminismo em dissoneto:

https://issuu.com/ed.casadeferreiro/docs/desilluminismo_em_dissonnetto: atualizado em

22/10/2021 e publicado em 2021;

_____. *Deshumanismo em dissonetos*. São Paulo: Editora Merda na Mão, 2021.

_____. *Manual do podólotra amator*. São Paulo: AllBooks, 2006.

_____. *Tractado de versificação*. São Paulo: Casa de Ferreira, 2024.

MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

MORAES, Anita Martins Rodrigues de. *Para além das palavras*: representação e realidade em Antonio Candido. São Paulo: Editora da Unesp, 2015.

_____. *Contornos humanos*: Primitivos, rústicos e civilizados em Antonio Candido. Recife: CEPE, 2023.

MORICONI, Ítalo. Horizontes formativos, lugares de fala: Antonio Candido e a pedagogia do poema. In *Gragoatá* (UFF), Niterói, n. 12, pp. 47-62, 2002.

NASCIMENTO, Abdias do. *O genocídio do negro brasileiro*: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

NATALI, Marcos. *A literatura em questão*: sobre a responsabilidade da instituição literária. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2020.

_____. Um ano entre os humanos: Ricardo Aleixo e a etnografia do humanismo. In *Revista Literatura e Sociedade* (USP), n. 34, p. 198-225, JUL/DEZ, 2021.

OLIVEIRA, Acauam. Silvério de. O evangelho marginal dos Racionais MC's. In RACIONAIS MC's. *Sobrevivendo no inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

PENNA, João Camillo. O método crítico de Antonio Candido. In *Criação e Crítica* (USP), n. 26, 2020. Trad. de Lúcia Ricotta Vilela Pinto.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Poesia +* (antologia 1985-2019). São Paulo: Editora 34, 2019.

_____. *Entre Orfe(x)u e Exunouveau*: análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira. São Paulo: Fósforo, 2022.

_____. *A saliva da fala*: notas sobre a poética banto-católica no Brasil. São Paulo: Fósforo, 2023.

PRECIADO, Paul B. *Eu sou o monstro que vos fala*. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

_____. *Testo Junkie*: sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica. São Paulo: N-1, 2018.

QUADROS, Mariana. Erotismo. In FERRAZ, Eucanaã e COSENTINO, Bruno. *Dicionário Drummond*. Rio de Janeiro: IMS, 2023.

RACIONAIS MC'S. *Sobrevivendo no inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SAID, Edward. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTOS, Carolina Correia dos. Fora do eixo: notas feministas sobre a teoria da *Formação da literatura brasileira*. In *Criação e Crítica* (USP), n. 26, 2020.

SOUZA, Neusa Santos. *Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do negro em ascensão social*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

STENGERS, Isabelle. Reativar o animismo. In *Caderno de Leituras*. 2017, n. 62. Trad. Jamille Pinheiro Dias.

TAVARES, Paula. *Amargos como os frutos: poesia reunida*. RJ: Pallas, 2011.

TREVISAN, João Silvério. *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil da colônia até a atualidade*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018.

VALÉRY, Paul. *Cemitério Marinho*. São Paulo: Max Limonad, 1984. Trad. Jorge Wanderley.

_____. Poesia e pensamento abstrato. In VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. *Fragments do Narciso e outros poemas*. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2013. Trad. Júlio Castañon Guimarães.

WISNIK, José Miguel. *Maquinação do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

_____. *Sem Receita*. São Paulo: Publifolha, 2004.