

**PROGRAMA DE DISCIPLINA  
MESTRADO**

**LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA**

**DISCIPLINA:** Seminário de Teoria da Literatura e Estética

**TÍTULO DO CURSO:** CAMINHOS DA LITERATURA COMPARADA NA AMÉRICA LATINA

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** EDUARDO F. COUTINHO

**DIA/HORÁRIO:** TERÇA-FEIRA, DE 14:00 ÀS 18:00 H.

**EMENTA**

Estudo das diversas maneiras como tem sido vista a Literatura Comparada no contexto brasileiro e hispano-americano. A tradição eurocêntrica do comparatismo e sua ruptura de meados do século XX ao presente. O diálogo com as correntes teórico-críticas importadas e a questão da apropriação. Contribuições da ensaística latino-americana e questionamentos de conceitos como os de “nação”, “idioma”, “cultura” e “literariedade”. A relação ficção e arte poética. Comparatismo e decolonialidade. Olhar sobre as novas identidades.

**PROGRAMA**

- 1.A tradição eurocêntrica do comparatismo e sua ruptura.
- 2.O diálogo com correntes teórico-críticas como a Desconstrução, a Nova História e os Estudos Culturais e Pós-Coloniais.
- 3.As propostas de autoafirmação e a questão da apropriação.
- 4.Reconceituação de pilares do comparatismo como “nação”, “idioma” e “literariedade”.
- 5.A relação ficção e arte poética a partir de autores da geração de meio do século.
- 6.Comparatismo e decolonialidade.
- 7.Visões da diversidade cultural.

**BIBLIOGRAFIA**

ASHCROFT, BILL, GRIFFITHS, GARETH & TIFFIN, HELEN, ORGS. *THE POST-COLONIAL STUDIES READER*. LONDRES: ROUTLEDGE, 1995.

BERNHEIMER, CHARLES, ORG. *COMPARATIVE LITERATURE IN THE AGE OF MULTICULTURALISM*. BALTIMORE: JOHN HOPKINS UNIV. PRESS, 1995.

BHABHA, HOMI. *THE LOCATION OF CULTURE*. LONDRES: ROUTLEDGE, 1994.

CHILDS, PETER & WILLIAMS, PATRICK. *AN INTRODUCTION TO POST-COLONIAL THEORY*. LONDRES: PRENTICE HALL, 1997.

COUTINHO, EDUARDO F. *LITERATURA COMPARADA: REFLEXÕES*. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2013.

COUTINHO, EDUARDO F. & CARVALHAL, TANIA FRANCO, ORGS. *LITERATURA COMPARADA: TEXTOS FUNDADORES*. 2ª ED. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2011.

DURING, SIMON, ORG. *THE CULTURAL STUDIES READER*. OXFORD: BLACKWELL, 1994.

GUILLÉN, CLAUDIO. *THE CHALLENGE OF COMPARATIVE LITERATURE*. TR. COLA FRANZEN. CAMBRIDGE: HARVARD UNIV. PRESS, 1996.

HALL, STUART & DU GAY, PAUL, ORGS. *QUESTIONS OF CULTURAL IDENTITY*. LONDRES: SAGE PUBL., 1996.

HEISE, URSULA, ORG. *FUTURES OF COMPARATIVE LITERATURE. ACLA STATE OF THE DISCIPLINE REPORT*. N. YORK: ROUTLEDGE, 2017.

JOBIM, JOSÉ LUÍS, ORG. *A CIRCULAÇÃO LITERÁRIA E CULTURAL*. OXFORD: PETER LANG LTD., 2017.

MIGNOLO, WALTER D. *HISTÓRIAS LOCAIS/ PROJETOS GLOBAIS: COLONIALIDADE, SABERES SUBALTERNOS E PENSAMENTO LIMINAR*. BELO HORIZONTE: UFMG, 2003.

MIGNOLO, WALTER D. *PODEMOS PENSAR LOS NO-EUROPEOS? ÉTICA DECOLONIAL Y GEOPOLÍTICAS DEL CONOCER*. BUENOS AIRES: DEL SIGNO, 2018.

MORAÑA, MABEL, ORG. *NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE/ SOBRE AMÉRICA LATINA*. 2ª ED. PITTSBURGH: MABEL MORAÑA EDITORA/ IILI, 2002.

PALERMO, ZULMA. *DESDE LA OTRA ORILLA. PENSAMIENTO CRÍTICO Y POLÍTICAS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA*. CÓRDOBA: ALCIÓN EDITORA, 2005.

PIZARRO, ANA, ORG. *AMÉRICA LATINA: PALAVRA, LITERATURA E CULTURA*. SÃO PAULO: MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA; CAMPINAS: UNICAMP, 1993, 3 VOLS.

QUIJANO, ANÍBAL. *ENSAYOS EN TORNO A LA COLONIALIDAD DEL PODER*. BUENOS AIRES: DEL SIGNO, 2019.

SAID, EDWARD. *CULTURE AND IMPERIALISM*. N. YORK: VINTAGE BOOKS, 1993.

SANTOS, BOAVENTURA DE SOUSA. *ABRINDO A HISTÓRIA DO PRESENTE*. TRAD. LUÍS REYES GIL. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA; SÃO PAULO: BOITEMPO, 2022.

WILLIAMS, PATRICK & CHRISMAN, LAURA, ORGS. *COLONIAL DISCOURSE AND THE POST-COLONIAL THEORY: A READER*. N. YORK: COLUMBIA UNIV. PRESS, 1994.