

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: 2 [Literatura, Teoria e Crítica Literária](#)

DISCIPLINA: Poéticas da Modernidade

TÍTULO DO CURSO: TEORIA, CRÍTICA E HISTÓRIA LITERÁRIA, ONTEM E HOJE

PROFESSOR RESPONSÁVEL: JOSÉ LUÍS JOBIM

PROFESSORES CO-RESPONSÁVEIS (ORDEM ALFABÉTICA): ANGELA MARIA DIAS, NABIL ARAÚJO, REGINA ZILBERMAN, ROBERTO ACÍZELO DE SOUZA

PROFESSORES PARTICIPANTES (ORDEM ALFABÉTICA): ANTONIO LUCIANO TOSTA (UNIVERSITY OF KANSAS); AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO AMAZONAS); DANIEL PADILHA PACHECO DA COSTA (UFU); DANIEL RODRIGUES (UNIVERSIDADE CLERMONT AUVERGNE); FÁBIO ALMEIDA CARVALHO (UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA), FERNANDO SIMPLÍCIO DOS SANTOS (UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA), IZABELA LEAL (UFPA), JOANA MUYLEAERT (UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA), MÁRCIO MELO (UFNT); ROBERTO MIBIELLI (UFRR); SAULO NEIVA (UNIVERSIDADE CLERMONT AUVERGNE); SHEILA PRAXEDES (UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA).

DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA / 9:00 ÀS 13:00 H (HORÁRIO DE BRASÍLIA)

EMENTA

Apresentação e discussão de questões referentes à construção de conceitos na teoria, crítica e história literária.

PROGRAMA

1. O trabalho teórico nos estudos literários
2. Indústria cultural
3. A noção de intimidade em narrativas ameríndias
4. Escravidão no Brasil (Machado de Assis, crítico teatral)
5. Poesia afro-brasileira e militância política (Séc. XIX)
6. Anacronismo
7. Aspectos da crítica literária: antiga e clássica; de divulgação; acadêmica
8. Crítica clássica
9. Auto-retratos e auto-grafias
10. O comparatismo, visto da Amazônia brasileira
11. Tradução
12. Poética da relação
13. Espaço literário

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

ARAÚJO, NABIL. CRÍTICA CLÁSSICA. IN: JOBIM, JOSÉ LUÍS; ARAÚJO, NABIL. *NOVAS PALAVRAS DA CRÍTICA 3*. RIO DE JANEIRO: EDUFF/MAKUNAIMA, 2024.

BRANDÃO, LUÍS ALBERTO. ESPAÇO LITERÁRIO. IN: JOBIM, JOSÉ LUÍS; ARAÚJO, NABIL. *NOVAS PALAVRAS DA CRÍTICA 3*. RIO DE JANEIRO: EDUFF/MAKUNAIMA, 2024.

BRANDÃO, LUIS ALBERTO. *TEORIAS DO ESPAÇO LITERÁRIO*. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2013.

BRANDÃO, LUIS ALBERTO. *ESPAÇOS DA OBRA LITERÁRIA*. BELO HORIZONTE: EDIÇÕES CHÃO DA FEIRA/PÓS-LIT UFMG, 2024.

CARVALHO, Fábio Almeida de; SANTOS, Fernando Simplicio dos; MIBIELLI, Roberto; CAMPOS, Sheila Praxedes Pereira. Quando o Norte é Sul: o comparatismo visto da Amazônia brasileira. (no prelo)

CARVALHO, FÁBIO ALMEIDA DE. LITERATURA INDÍGENA. IN: ____; ARAÚJO, NABIL; SASSE, PEDRO PURO. *NOVAS PALAVRAS DA CRÍTICA*. RIO DE JANEIRO: MAKUNAIMA, 2021. [HTTP://WWW.EDICOESMAKUNAIMA.COM.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/07/NOVAS_PALAVRAS_DA_CRITICA.PDF](http://www.edicoesmakunaima.com.br/wp-content/uploads/2022/07/NOVAS_PALAVRAS_DA_CRITICA.PDF)

____ & JOBIM, JOSÉ LUÍS. A NOÇÃO DE INTIMIDADE EM NARRATIVAS AMERÍNDIAS. (NO PRELO)

DURÃO, FÁBIO. INDÚSTRIA CULTURAL. IN: JOBIM, JOSÉ LUÍS; ARAÚJO, NABIL. *NOVAS PALAVRAS DA CRÍTICA 3*. RIO DE JANEIRO: EDUFF/MAKUNAIMA, 2024.

GLISSANT, ÉDOUARD. TEORIAS. IN: _____. *POÉTICA DA RELAÇÃO*. RIO DE JANEIRO: BAZAR DO TEMPO, 2021. p. 159-210.

MARQUES, BRUNO, RIBEIRO, EUNICE (COORD.), *CONVERSAS SOBRE RETRATO / PORTRAIT TALKS*. LISBOA: INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE, FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS, UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA E CEHUM – CENTRO DE ESTUDOS HUMANÍSTICOS DA UNIVERSIDADE DO MINHO, 2023. URL: [HTTPS://DOI.ORG/10.34619/WODX-P2WJ](https://doi.org/10.34619/wodx-p2wj)

NEIVA, SAULO. À CONTRETEMPS ? US ET ABUS DES ANACHRONISMES. (NO PRELO)

RIBEIRO, EUNICE, RODRIGUES, DANIEL, SABARÍN, XAQUÍN NUÑEZ (ORG.), « DOSSIER LES NOUVEAUX PORTRAITS » IBERIC@L, N° 17, PARIS, SORBONNE UNIVERSITÉ – PARIS 4, PRINTEMPS 2020. [HTTPS://IBERICAL.SORBONNE-UNIVERSITE.FR/NUMEROS/NUMERO-17-PRINTEMPS-2020/](https://iberical.sorbonne-universite.fr/numeros/numero-17-printemps-2020/)

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE. CRÍTICA LITERÁRIA (2003). IN: _____. *ESTUDOS LITERÁRIOS: UMA INTRODUÇÃO*. CAMPINAS, SP: PONTES, 2024. p. 117-135.

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE. CRÍTICA LITERÁRIA: SEU PERCURSO E SEU PAPEL NA ATUALIDADE (2011). IN: _____. *VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA: ENSAIOS DE CRÍTICA, HISTÓRIA E TEORIA LITERÁRIAS*. CHAPECÓ, SC: ARGOS, 2015. p. 273-285.

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE. A CRÍTICA LITERÁRIA NO ROMANTISMO BRASILEIRO: PRÁTICAS E MATIZES (2013). IN: _____. *VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA: ENSAIOS DE CRÍTICA, HISTÓRIA E TEORIA LITERÁRIAS*. CHAPECÓ, SC: ARGOS, 2015. p. 149-177.

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE. A CRÍTICA LITERÁRIA NO BRASIL OITOCENTISTA (2013). IN: _____. *VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA: ENSAIOS DE CRÍTICA, HISTÓRIA E TEORIA LITERÁRIAS*. CHAPECÓ, SC: ARGOS, 2015. p. 179-201.

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE. O LUGAR DA CRÍTICA NOS ESTUDOS LITERÁRIOS. IN: _____. *OS ESTUDOS LITERÁRIOS EM TRÊS TEMPOS: CLÁSSICO, MODERNO, PÓS-MODERNO*. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 2024. p. 115-128.

SOUZA, ROBERTO ACÍZELO DE (ORG.). *COMO SE PESA O TALENTO DOS POETAS: UMA ANTOLOGIA DA CRÍTICA LITERÁRIA (SÉCULO IV A.C. – SÉCULO XXI)*. CAMPINAS, SP: PONTES, 2024. 2 v.

ZILBERMAN, REGINA. “RECEPÇÃO E LEITURA NO HORIZONTE DA LITERATURA”. *ALEA* v. 10, n. 1, p. 85-97. RIO DE JANEIRO. JAN-JUN 2008. ISSN 1517-106X. [HTTPS://DOI.ORG/10.1590/S1517-106X2008000100006](https://doi.org/10.1590/S1517-106X2008000100006).

ZILBERMAN, REGINA. LEITOR. JOBIM, JOSÉ LUÍS; ARAÚJO, NABIL; SASSE, PEDRO PURO. (*NOVAS PALAVRAS DA CRÍTICA*). RIO DE JANEIRO: MAKUNAIMA, 2021. ISBN 978-65-87250-19-9. p. 292-317.