

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO / DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: Teatro e Paisagens Humanas
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Segunda-feira, de 16h às 20h – Sala 405, BI C.

EMENTA 2025.1

A partir da leitura e análise das peças **Dom Juan** (1665), de Molière; **O jardim das cerejeiras** (1903), de Anton Tchekhov; **Liolá** (1916), de Luigi Pirandello; **A prostituta respeitosa** (1946), de Jean-Paul Sartre; **Esperando Godot** (1952), de Samuel Beckett; **Incêndios** (2003), de Wajdi Mouawad e **Por Elise** (2012), de Grace Passô, o curso analisa as múltiplas formas dos indivíduos se colocarem no mundo, os caminhos cruzados pela humanidade em diferentes tempos e as experiências que dão forma e sentido à existência. Durante as aulas serão debatidas, entre outras, as seguintes questões: transgressão e recusa à ordem social, transformações das paisagens espaciais e humanas, o mundo das paixões e das veleidades, a ética do ser para si e o ser no mundo, os sentidos do tempo e as memórias das coisas, a busca por si e a bruma dos dias, e as fragilidades dos sentimentos e das relações. Ao desenvolver o itinerário proposto, o curso mobiliza a noção de paisagem humana como metáfora das experiências individuais e coletivas, apreendidas pelo trabalho dramaturgico. O referido trabalho transforma os estados emocionais humanos e as tensões sociais em matéria dramática, provocando reflexões e pensamentos. Em síntese, o curso toma o grande teatro mundial como oportunidade para problematizar aspectos fundamentais da experiência humana, muitas vezes preteridos em decorrência do alheamento da vida.

PROGRAMA

- 1 – Molière: uma indagação sobre a humanidade.
- 2 – Tchekhov: a implacável ação do tempo.
- 3 – Pirandello: a exposição da primária condição humana.
- 4 – Sartre: sujeito, caráter e erosão do querer individual.
- 5 – Beckett: a implosão da objetividade do tempo.
- 6 – Mouawad: o território humano da existência.
- 7 – Grace Passô: a humana tentativa de conexão.

Referências Bibliográficas

Obras Literárias

BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MOLIÈRE. **Dom Juan ou o convidado de pedra**. São Paulo: Editora Hedra, 2006.

MOUWAD, Wajdi. **Incêndios**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.

PASSÔ, Grace. **Por Elise**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

PIRANDELLO, Luigi. **Liolá**. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2016.

SARTRE, Jean-Paul. **A prostituta respeitosa**. Campinas, SP: Papyrus, 1992.

TCHEKHOV, Anton. **Quatro peças – A gaivota, Tio Vânia, Três irmãs e O jardim das cerejeiras**. São Paulo: Penguin-Companhia das Letras, 2021.

Obras Críticas e Teóricas

BARTHES, Roland. **Escritos sobre Teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. 6ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

BESSE, Jean-Marc. **Ver a terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia**. São Paulo: Perspectiva, 2020.

_____. **O gosto do mundo – exercícios de paisagem**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

CAVALIERE, Arlete.; VÁSSINA, Elena. (Orgs.) **Teatro russo: literatura e espetáculo**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

DIAS, André; CIANCONI, Vanessa & CORSINO, Wagner (Orgs.) **Dramaturgias inquietas: o teatro nos livros e nos palcos**. Campinas, SP, Niterói, RJ: Pangeia Editorial, EDUFF, 2024.

DIAS, André; MEDEIROS, Elen (Orgs.) **Literatura e teatro: encenações da existência**. Niterói, RJ, EDUFF, 2018.

DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. 2ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

EAGLETON, Terry. **Doce violência: a ideia do trágico**. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

ESSLIN, Martin. **O teatro do absurdo: Beckett, Ionesco, Pinter, Genet e outros**. Rio de Janeiro: Zahar Editora.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

FLORY, Alexandre Villibor; MATSUNAGA, Priscila. (Orgs.) **Teatro e política**. São Carlos, SP: Pedro e João Editores, 2022.

GASSNER, Jonh. **Mestres do Teatro II**. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

GUINSBURG, Jacob. (Org.) **Pirandello – do teatro no teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

GUINSBURG, Jacob. **Da cena em cena: ensaios de teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.

HELIODRA, Bárbara. **Caminhos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HUBERT, Marie-Claude. **As grandes teorias do teatro**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

MAGALDI, Sábado. **O texto no teatro**. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

_____. **Teatro em foco**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

MCCAW, Dick. **Bakhtin e o Teatro: diálogos com Stanislavski, Meyerhold e Grotowski**. São Paulo: Hucitec Editora, Organização e edição: Jean Carlos Gonçalves & Beth Brait, Coleção Licores.

NOVAES, Adauto. (Org.) **A condição humana: as aventuras do homem em tempos de mutações**. Rio de Janeiro: Agir; São Paulo: Edições SESC SP, 2009.

OLIVEIRA, Marcela. **Teatro da espera: Beckett e a ruína do drama**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) **A teatralidade do humano**. São Paulo: Edições SESC, 2011.

PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

_____. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

ROSENFEL, Anatol. **Teatro em crise**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

ROSENFELD, Anatol. **Prismas do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

_____. **A arte do teatro: aulas de Anatol Rosenfeld (1968) – registradas por Neusa Martins**. São Paulo: PubliFolha, 2009.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. 2ª ed., São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Poética do drama moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama burguês**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. **Teoria do drama moderno (1880 – 1950)**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.