

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO e DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: 2-LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE
POESIA, NATUREZA, PAISAGEM – ESTUDOS GEO OU ECOPOÉTICOS
DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES
DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, DE 15 H A 19 H (SISTEMA HÍBRIDO)
DE 27 DE MARÇO A 03 DE ABRIL DE 2025 – AULAS ON LINE, SALA ZOOM A SER INDICADA PELA DOCENTE.
DE 10 DE ABRIL A 15 DE MAIO DE 2025 – AULAS PRESENCIAIS, SALA DO NEPA UFF, BLOCO C, 403.
AULAS SEGUINTE ATÉ O FINAL, ON LINE, SALA ZOOM INDICADA PELA DOCENTE.

EMENTA
O foco do curso é a poesia portuguesa do século XX e contemporaneidade, com possíveis diálogos com poéticas africanas de língua portuguesa, poesia brasileira e de outras línguas (de acordo com interesses de pesquisa dos alunos inscritos). No âmbito dos estudos de paisagem desenvolvidos pela docente, serão discutidas determinadas poéticas a partir de representações da natureza e pensamento geopoético ou eco-poético, considerando sobretudo a abordagem teórica de Michel Collot, Michel Deguy, Kenneth White e Jean-Claude Pinson. Da poesia portuguesa, examinaremos obras de Carlos de Oliveira, António Ramos Rosa, Fíama H.P. Brandão, Ruy Belo, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral, Luís Quintais e Pedro Eiras. Para cada poeta, será indicado um <i>corpus</i> delimitado.
Palavras-chave: poesia portuguesa moderna e contemporânea; natureza; paisagem; geopoética; eco-poética

PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none">• Um novo sentimento da natureza – abordagens teóricas – leitura e comentário de textos fundamentais - 4 aulas (16 h)• Leituras e discussão de poéticas escolhidas: 2 aulas (8 h) para obras de Carlos de Oliveira; 2 aulas para obras de António Ramos Rosa (8 h); 1 aula para Fíama H.P. Brandão (4 h); 1 aula para Ruy Belo (4h); 1 aula para Nuno Júdice (4h); Aulas finais para Ana Luísa Amaral, Luís Quintais e Pedro Eiras (8h).• Apresentação de seminários com propostas específicas para o artigo final a ser avaliado (2 aulas - 8 h)

São 15 aulas de quatro horas, em sistema remoto e presencial.
Avaliação: presença e participação nas aulas, com seminário de pesquisa e, ao final do curso, redação de um artigo acadêmico a respeito das questões tratadas e os poetas abordados (a escolher), com análise singular de um poeta português ou comparativa com poetas brasileiros ou de outros contextos. Regras do artigo: normas da revista Abril NEPA UFF. Prazo de entrega definido pelo PPG Estudos de Literatura UFF.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

A bibliografia dos ou sobre poetas será indicada progressivamente. Há antologias brasileiras da poesia de Carlos de Oliveira, António Ramos Rosa, Fíama H.P. Brandão, Nuno Júdice, Luís Quintais e edições de obras poéticas de Ana Luísa Amaral. A obra poética de Ruy Belo foi publicada no Brasil pela 7Letras.

Bibliografia teórico-crítica – algumas indicações que serão complementadas no andamento do curso

ALVES, Ida; MAFFEI, Luis (org). *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.

ALVES, Ida, *Poetas: personagens da linguagem. Carlos de Oliveira e Nuno Júdice*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2021.

Acesso eletrônico livre em

https://www.academia.edu/66265514/Poetas_personagens_da_linguagem_Carlos_de_Oliveira_Nuno_J%C3%BAdice

BACHELARD, Gaston, *A poética do espaço*, São Paulo, Martins Fontes, 1988.

COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.

COLLOT, Michel, *La pensée-paysage*, Arles, Actes Sud/ENSP, 2011.

COLLOT, Michel. *Poética e filosofia da paisagem*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.

COLLOT, Michel, *A matéria-emoção [La matière-emotion, 1997]*, trad. bras. Patrícia Souza Silva, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2018.

COLLOT, Michel, *Un nouveau sentiment de la nature*, Paris, Éditions Corti, 2022.

COQUELIN, Anne, *Frequentar os incorporais – Contribuição a uma teoria da arte contemporânea* [2006], trad. bras. Marcos Marcionilo, São Paulo: Martins Fontes, 2008.

DEGUY, Michel. *L'énergie du désespoir*. Ou d'une poétique continuée par tous les moyens. Paris: PUF, 1998.

DEGUY, Michel. *Reabertura após obras*. Trad. Marcos Siscar e Paula Glenadel. Campinas: Edit. Unicamp, 2010.

PINSON, Jean-Claude, *Suíte pastoral, Colóquio-Letras – literatura e ecologia*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n. 207, Maio/Agosto 2021.

REVISTA Gragoatá, n.61, *Literatura, natureza e compromisso ético: olhares ecocríticos*. Org. De Susana L.M. Antunes e Ida Alves, 2023. Acesso eletrônico.

ROSA, António Ramos Rosa. *Poesia liberdade livre*. Lisboa: Ulmeiro Universidade n.8, 1986.

SITE <https://www.institut-geopoetique.org/pt/textos-fundadores>

OBS: A docente tem estudos sobre paisagem e diferentes poetas portugueses acessíveis em *Academia.edu* – Ver Ida Alves. Também encontram-se textos de Michel Collot no *Academia.edu*