

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO E DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
TÍTULO DO CURSO: UM PENSAR CAMÕES, AINDA
DOCENTE RESPONSÁVEL: LUIS MAFFEI
DIA/HORÁRIO: 2ª FEIRA, 16H15 ÀS 20H15

EMENTA

Este curso insere-se numa sequência de disciplinas ligadas à pesquisa do docente, financiada, desde 2018, com a Bolsa de Produtividade do CNPq, acerca da poesia de Camões. O projeto de pesquisa intitula-se “(Um) pensar Camões”, dando seguimento a uma ideia já experimentada em alguns cursos neste Programa.

A poesia de Camões, tanto em sua face lírica como em seu épico, pode ser visitada através de diferentes portas. Uma delas diz respeito a entender a obra camoniana como um *pensar*. Isso quer dizer que Camões não apenas responde a questões que o pensamento filosófico de seu tempo dá a ver, mas que sua poesia é, ela própria, propositora de um *pensar*. Camões não é um filósofo, nem propõe a construção de uma filosofia, mas dialoga com o pensamento de muitos tempos – inclusive o nosso. Além disso, o modo como elabora, e reelabora, questões filosóficas, permite-nos afirmar que sua poesia cria um modo próprio de pensar. O curso será dividido, em três partes, cujos tópicos poderão se misturar caso a dinâmica dos encontros assim o sugira. Cada uma das partes do curso propõe macrosemas que guardam em si um ponto de partida filosófico, ou ligado à história da filosofia. Nas três etapas, nós nos dedicaremos a investigar a relação de Camões com problemas do pensamento e, a partir disso, o próprio *pensar Camões*. A particularidade da terceira parte será abrir-se a outras obras que podem estabelecer um diálogo fecundo com a camoniana.

PROGRAMA

PARTE 1 – PROBLEMAS FILOSÓFICAS

Que problemas filosóficos não necessariamente orientam a poesia camoniana, mas podem pôr-se em diálogo com ela.

PARTE 2 – UMA POESIA PENSAnte

A poesia de Camões como repositório de multipensares e como produtora de um pensamento inquieto.

PARTE 3 – OUTRAS OBRAS

Outras poéticas que, de um modo ou de outro, podem-se articular com o *pensar Camões*.

(EM TODAS AS ETAPAS A LEITURA DA OBRA CAMONIANA SERÁ INTERCALADA COM A LEITURA DE TEXTOS ENSAÍSTICOS)

BIBLIOGRAFIA

Aqui se apresenta a bibliografia mais básica. Alguns outros textos serão propostos ao longo do curso.

Textos camonianos:

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Ed. Luis Maffei; Paulo Braz. Curitiba: Kottter, 2024.

_____. *Rimas*. Ed. Álvaro J. da Costa Pimpão. Coimbra: Almedina, 2005.

Textos ensaísticos:

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo – crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

CASSIN, Barbara. *Jacques, o sofista – Lacan, logos e psicanálise*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. São Paulo: 34, 2011.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Kafka – por uma literatura menor*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

FOUCAULT, Michel. *A coragem da verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. *As palavras e as coisas*. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HAN, Byugn-Chul. *A agonia do Eros*. Petrópolis/ RJ: Vozes, 2012.

LAPOUJADE, David. *William James : a construção da experiência*. São Paulo: n-1, 2017.

MARNOTO, Rita. *Sete ensaios camonianos*. Coimbra: CIEC, 2007.

OTTAVIANI, Didier. A potência da linguagem em Dante. In. PINHEIRO, Marcus Reis; FILHO, Celso Martins Azar (Org.). *Neoplatonismo, mística e linguagem*. Niterói/ RJ: EdUFF, 2013. pp. 141-163.

TAVARES D'AMARAL, Marcio. *Os assassinos do sol 2: uma leitura dos paradigmas filosóficos – os gregos*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2015.

(OUTROS TEXTOS PODERÃO SER CONVOCADOS AO LONGO DO CURSO. AS E OS ESTUDANTES PODERÃO ESPERAR O CORRER DA DISCIPLINA PARA A OBTENÇÃO E A LEITURA DOS TEXTOS ENSAÍSTICOS)