

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO/DOCTORADO**

LINHA DE PESQUISA 2: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: HISTÓRIA DA LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA
TÍTULO DO CURSO: A NARRATIVA MODERNA: PERCURSOS E INTERAÇÕES
DOCENTE RESPONSÁVEL: MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO
DOCENTES, ESCRITORES E TRADUTORES PARTICIPANTES: ANTONIO TORRES , GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO, GLÓRIA VIANA, SOLANGE REBUZZI, MONICA FIUZA, MARIA RUTH FELLOWS
DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA – 9H30-13:30

EMENTA

Estudo de problemas e aspectos específicos da reflexão teórica sobre a narrativa, do ponto de vista da teoria da literatura, da crítica e História da Literatura, considerando diferentes temporalidades, espaços de referência e terminologias
Através da leitura e discussão de textos teóricos e críticos, buscaremos acompanhar a formação da narrativa moderna e seus desdobramentos na História da Literatura, até a pós-modernidade.

PROGRAMA

- 1) 1ª aula- Apresentação do curso. O que é literatura? Questionamentos
- 2) Por que escrever: Para quê escrever?
- 3) O que é ler? O que é leitura?
- 4) Definição de romance, narrativa, conto.
- 5) A aventura da modernidade
- 6) Discussão sobre fontes e influências
- 7) A crônica brasileira do século XIX
- 8) Machado de Assis e a revolução literária
- 9) Ideias europeias no Brasil
- 10) O lugar do relato de viagem
- 11) O que seria um romance pós-moderno? Com o escritor Godofredo de Oliveira Neto
- 12) O que seria um romance pós-moderno? Com o escritor Antonio Torres
- 13) Os desdobramentos do romance –com a escritora Glória Viana
- 14) Narrativas biográficas e depoimentos – com a escritora Solange Rebuszi
- 15) Ler e escrever: a tradução – com as tradutoras Mônica Fiuza e Maria Ruth Fellows

BIBLIOGRAFIA

- BERMAN, MARSHALL. TUDO O QUE É SÓLIDO DESMANCHA NO AR. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003.**
- BLOOM, HAROLD. A ANATOMIA DA INFLUÊNCIA. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2013**
- CHARTIER, ROGER. A AVENTURA DO LIVRO DO LEITOR AO NAVEGADOR. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 1999.**
- CHAVES DE MELLO, MARIA ELIZABETH. LIÇÕES DE CRÍTICA. NITERÓI: EDUFF, 1997.**
- COMPAGNON, ANTOINE. O DEMÔNIO DA TEORIA. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2010.**
- PERRONE-MOISÉS, LEILA. MUTAÇÕES DA LITERATURA NO SÉCULO XXI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS. 2017**
- ROUANET, MARIA HELENA. ETERNAMENTE EM BERÇO ESPLÊNDIDO. SÃO PAULO, SICILIANO, 1991.**
- SOARES, MARCUS VINICIUS. A CRÔNICA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX. SÃO PAULO: É REALIZAÇÕES EDITORA,2014**
- SOUSA, ROBERTO ACÍZELO. UMA IDEIA DE LITERATURA; TEXTOS SEMINAIS PARA OS ESTUDOS LITERÁRIOS. CHAPECÓ: ARGOS, 2011.**