

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO/MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: Literatura, Teoria e Crítica Literária
DISCIPLINA: Poéticas da modernidade
TÍTULO DO CURSO: Potências do gesto em poéticas contemporâneas
DOCENTE RESPONSÁVEL: Paula Glenadel
DIA/HORÁRIO: 6as. feiras, 09h30-13h30

EMENTA
O curso propõe o estudo de uma potência poética do gesto (ou potências, no plural, para marcar a vinculação efetiva, mas não exclusiva, do termo com o pensamento agambeniano), em sua capacidade de estremecer concepções arraigadas de subjetividade, como as que envolvem o humano, o gênero e a figura do autor, propondo novas combinações e novos convites para habitar o mundo. Em diálogo com textos teórico-críticos e explorando uma dobra dos próprios estudos sobre o gesto que, na abordagem da significância gestual, transitam mais ou menos perto de um sistema calcado no verbal, serão lidos textos poéticos que investem no gesto como parte fundamental do seu sentido. A partir da reflexão sobre o gesto se colocaria também, então, a possibilidade de repensar algumas concepções usuais dos processos de significação. Os textos da bibliografia e o cronograma de leituras estarão disponíveis em pasta no Google drive, que será compartilhada via e-mail com a turma. Sugere-se a leitura do texto de GLENADEL (“Gestos-modos de indicar em dois poemas de Carlos Augusto Lima”) para o primeiro dia do curso. As monografias finais do curso devem, necessariamente, articular o tema de pesquisa de cada discente e o tema do curso (recorrendo a um mínimo de 6 dos títulos da bibliografia) e ter entre 10 e 15 laudas (espaço 1,5).

PROGRAMA
1. Gesto e potência(s): interrupção, cesura, potência de não 2. Gesto e significação: corpo, linguagem, antropologias 3. Redefinições: o humano, o gênero, o autor 4. Propostas de monografias finais

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Além de textos poéticos selecionados de Lu Menezes, Carlos Lima, Suzanne Doppelt e outros, serão lidos:

1. AGAMBEN, Giorgio. “Por uma ontologia do gesto”. Tradução de Vinícius Honesko. *Caderno de Leituras*. Belo Horizonte: Edições Chão da Feira, n. 76, abr. 2018, p. 1-6.
2. AGAMBEN, Giorgio. “Kommerell, ou do gesto”. In: _____. *A potência do pensamento*. Tradução de Antônio Guerreiro. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, p. 211-221.
3. AGAMBEN, Giorgio. “Notas sobre o gesto”. In: _____. *Meios sem fim*. Notas sobre a política. Tradução de Davi Pessoa Carneiro. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 51-61.
4. AGAMBEN, Giorgio. “O dia do Juízo”. In: _____. *Profanações*. Tradução e apresentação de Selvino J. Asselman. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 23-26.
5. AGAMBEN, Giorgio. “O autor como gesto”. In: _____. *Profanações*. Tradução e apresentação de Selvino J. Asselman. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 49-57.
6. BARBOSA, Maria Aparecida. Gestos e constelações inscritos na crítica de Walter Benjamin e Max Kommerell. *OUTRA TRAVESSIA* (UFSC), v. 1, p. 206-221, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/91182/53138>. Acesso em: 08 jun. 2024.
7. BENJAMIN, Walter. “O que é o teatro épico?”. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. Obras Escolhidas I. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 78-90.
8. BENJAMIN, Walter. “Franz Kafka: a propósito do décimo aniversário de sua morte”. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. Obras Escolhidas I. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 137-164.
9. BIGÉ, Romain/Emma-Rose. Note sur le concept de geste. In : Bouvier, MATHIEU. *Pour un atlas des figures*, La Manufacture, 2018. Disponível em: <https://hal.science/hal-02440249v1>. Acesso em: 17 jan. 2025. *Será oferecida uma tradução desse texto.*
10. CAMÊLO, Francisco. O avesso do bordado: Walter Benjamin, José Leonilson e Lu Menezes. *Ipotesi*, Juiz De Fora, v.22, n.2, p.118-127, jul./dez. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/ipotesi/article/view/25635>. Acesso em: 08 jun. 2024.
11. GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “História e cesura”. In: _____. *História e Narração em Walter Benjamin*. 2ª. Edição. São Paulo: Perspectiva, 1999, p. 93-114.
12. GATTI, Luciano. Benjamin e Brecht: a pedagogia do gesto. *Cadernos de Filosofia Alemã*, n. 12, p. 51-78 -jul.-dez. 2008.
13. GLENADEL, Paula. “Gestos-modos de indicar em dois poemas de Carlos Augusto Lima”. In: _____. DASSIE, Franklin Alves. *Poesia e gesto*. Sobre estéticas crítico-filosóficas contemporâneas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2023, p. 39-59.
14. KRISTEVA, Julia. “El gesto, práctica o comunicación?”. In: _____. *Semiotica 1*. Tradução de José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978, p. 117-146.
15. LEMOS, Masé. “Gestos-saxífragas: a poesia de Claudia Roquette-Pinto e Josely Vianna Baptista”. In: GLENADEL, Paula; DASSIE, Franklin Alves. *Poesia e gesto*. Sobre estéticas crítico-filosóficas contemporâneas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2023, p. 61-89.
16. MALLARMÉ, Stéphane. “Mímica”. In: _____. *Divagações*. Tradução e apresentação de Fernando Scheibe. Florianópolis: Ed. UFSC, 2010, p. 129-130.

17. MATTOS, Marina Baltazar; RIBEIRO, Gustavo Silveira. “Bordar é um verbo destinatário”: o gesto e o avesso do poema. *eLyra: Revista da Rede Internacional Lyracompoetics*, [S. l.], n. 17, p. 225–237, 2021. Disponível em: <https://elyra.org/index.php/elyra/article/view/392>. Acesso em: 27 mar. 2024.
18. PELBART, Peter Pal. A potência de não: linguagem e política em Agamben (The power of not: language and politics in Agamben). *Estudos da Língua(gem)*, [S. l.], v. 15, n. 1, p. 115-124, 2017. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/estudosdalinguagem/article/view/2424> . Acesso em: 17 jan. 2025.
19. RABATÉ, Dominique. “Retour sur la notion de gestes lyriques”. In: *Les Gestes du poème*, Actes du colloque organisé à l’Université de Rouen en avril 2015, publiés par Caroline Andriot-Saillant et Thierry Roger. Publications numériques du CÉRÉdI, “Actes de colloques et journées d’étude”, n. 17, 2016. Disponível em: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?retour-sur-la-notion-de-gestes.html>. Acesso em: 15 jun. 2024. *Será oferecida uma tradução desse texto.*
20. ROGER, Thierry. “Mimiques : notes sur le geste poétique”. In: *Les Gestes du poème*, Actes du colloque organisé à l’Université de Rouen en avril 2015, publiés par Caroline Andriot-Saillant et Thierry Roger. Publications numériques du CÉRÉdI, “Actes de colloques et journées d’étude”, n. 17, 2016. Disponível em: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?mimiques-notes-sur-le-geste.html>. Acesso em: 17 jun. 2024. *Será oferecida uma tradução desse texto.*
21. RODRIGUES, Carla. Performance, gênero, linguagem e alteridade: J. Butler leitora de J. Derrida. *Sexualidad, Salud y Sociedad* (Rio de Janeiro), Número 10, 2012, p. 140-164. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sex/a/MGFkQSZT8LVdcpXNvg3jYtD/?lang=pt>. Acesso em: 23 jan. 2024.
22. VALLE, Ana Maria do; GONDAR, Jô. A redução ao gesto: Mira Schendel encontra Walter Benjamin. *Fractal, Rev. Psicol.*, v. 26, p. 645-658, 2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/fractal/a/9rTdPkRyzmsy9NbsqgWGCM/?lang=pt>. Acesso em: 07. jul. 2024.